NUMERO 4
LUCA ENOCH
L. 4.000
SPRAYLIZ
3 fumetti completi!
SUBWAY M
ART
macchia nera
UN MONDO DI GRAFFITI • Hall of Fame

"Tutto quel movimento senza attrezzatura" (*)

Dopo una mezza dozzina di episodi la caratterizzazione di Kate comincia a farsi maggiormente definita. Dotata di idee chiare e di forte personalità, Kate abbandona definitivamente le vaghezze degli esordi per affermare apertamente la propria omosessualità, sfacciata e casinista, grazie alla quale ruberà sempre più la scena all'amata Liz. Come in questo numero Quattro, dove la fa decisamente da padrona, per l'abuso sessuale dal quale si salva con una reazione altrettanto cruenta e con un indovinato scherzo alla "strafiga" della scuola. Uno scherzo realmente messo in atto dall'Autore, ai tempi del liceo. L'idea di un personaggio omosessuale non è stata certo concepita da Enoch per motivi pedagogici, né per "promuovere" il proprio fumetto, anche perché nelle sue tavole la sessualità è sempre esplicitata senza morbosità, né tantomeno ostentazione o volgarità. Anzi, semmai, è sempre rispettosa e adeguatamente ironica. Ma tanto è bastato per attrarre la curiosità di chi di fumetto si interessa solo in occasioni particolarmente eclatanti (e quando queste non lo sono basta poco a costruirle). E così, le vicende di Sprayliz hanno fatto gridare all'oscenità della lesboeroina. Una raffica di articoli giornalistici, purtroppo quasi tutti di una superficialità disarmante, ne hanno rapidamente e abbondantemente fatto un "caso scandaloso", ma confondendo spesso perfino i personaggi di Kate e di Liz. Uno scandalo destinato a sgonfiarsi alla prima lettura non distratta, a vantaggio dei valori di cui Sprayliz si è invece sempre fatta portatrice e che ci sentiamo di condividere.

Giorgio Pelizzari

(*) La frase, citata a pagina 12, è ripresa da *Cuori nel deserto*, un film nel quale possiamo scoprire il personaggio che ha fatto da modello ispiratore alla consapevolezza sessuale di Kate.

SPRAYLIZ N.4 a cura di Francesco Coniglio e Giorgio Pelizzari - Progetto grafico e impaginazione: Alessandra Carletti - Coordinamento: Diego Coniglio
colorazioni delle storie di Sprayliz: Paolo Ardiani - Sprayliz © Luca Enoch/ Macchia Nera S.r.l.

EDITORE: Macchia Nera S.r.l. Via Visso 12/14, 00156 Roma DIRETTORE EDITORIALE: Francesco Coniglio
AMMINISTRATORE UNICO: Domenico De Francesco SEGRETERIA DI REDAZIONE: Stefania Bitta FOTOLITO: la Cromografica, Roma
STAMPA: Mondadori Printing S.p.A., Via Costarica 11/13 Pomezia (RM) DISTRIBUZIONE: SO.DI.P. Angelo Patuzzi, Via Bettola 18, Cinisello Balsamo (MI)
Sprayliz è un periodico mensile - Aut. Trib. di Milano n. 201 del 13/03/1989 - DIRETTORE RESPONSABILE: Guido Silvestri

1ª pubblicazione: Intrepido n.16 - 10 agosto 1993

MA NON E` POSSIBILE !

NAAA! CE NE SONO ANCHE QUI !

QUESTI STRONZI SI SONO PRESI TUTTI GLI SPAZI MIGLIORI! ECCHECAVOLO! MA PORK...
...E PER FARCI COSA? SOLO LE LORO TAG INCOMPRENSIBILI! SCARABOCCHI!
STASERA VADO IN BIANCO! HO PROPRIO SBAGLIATO ZONA

GRUNT
GRRR

EHI!
FORSE HO PARLATO TROPPO PRESTO...

WOW!
QUANTA ABBONDANZA, ED E` TUTTO MIO!
SLOANE
FAIRCH

CLEK CLEK
ORA SI CREA!
OCCAZZO! ARRIVA GENTE!
ZOW
16/2

E CHI DIAVOLO SONO QUELLI? CHE TIPI STRANI...

?

CLAK CLAK CLAK CLAK CLAK CLAK CLAK CLAK CLAK CLAK

FSSSST FSSSST FSSST FSSSSST

NO!

?

MMH...
SI SONO INFILATI IN QUEL CANALE DI SCOLO... DOVRO' DARE UN OCCHIATA!

EHI!
!
COSA CI FAI QUI?

TU!
TSK... TANTI SALUTI!
FERMA! FERMA!

DOMANI, QUANDO ANDREMO ALL'ARENA, PER L'ESIBIZIONE DI KARATE, CI FARO' UN SALTO...
SI'... DOMANI...
Z

LIZ... MAMMA MIA! HAI UNA FACCIA CHE FA SPAVENTO! MA QUANTE ORE HAI DORMITO STANOTTE, EH? UNA E MEZZA?
BUS STOP

YAWN
SPIRITOSA!
SEMBRI UNO ZOMBIE IN LIBERA USCITA! SEI PALLIDISSIMA

MA HAI MAI SENTITO PARLARE DI TRUCCO, FONDOTINTA...
?
OI!
UMHRSBF ANCULFRB ...
Z

ARRIVATE!
DI GIA'?

SIGNORINA PETRI!
...LA STO FORSE ANNOIANDO? FORSE LEI NON RITIENE L'ALGEBRA UNA MATERIA IMPORTANTE?

MMMH? N-NOOO... PROFSSHREH... IO L'ALGEBRA LA ADORO! SI, SI, SI, SHSHHH
Z
DAL PRESIDE!

AVANTI IL PROSSIMO!
AVANTI!
AVANTI!

HO DETTO AVAN... OGGESU'! ANCORA QUESTA ...
SIGNORINA, PETRI... EHM, SIGNORINA
RRRONF!

GUARDA CHE TI DEVI DARE UNA REGOLATA, LIZ! SE TI STANCHI TROPPO FINISCE CHE TI ACCHIAPPANO O TI BUTTANO FUORI DA SCUOLA...
MMH...
HO GIRATO COME UNA SCEMA, STANOTTE! MA LO SAI CHE NON HO TROVATO UNO SPAZIO DECENTE, NEL QUARTIERE DELL'ARENA! TUTTI I MURI IMBRATTATI DALLE "GRIFFE" DI UN GRUPPO DI DEFICIENTI!
...TOH... PRENDI UNA ALTRA CARAFFONA DI CAFFE'!

MA IO LI HO SEGUITI AL LORO COVO E QUESTA SERA ANDRO' A FICCANASARE UN PO'!

CIAO, RAGAZZE!
MMH?

AH, CIAO EVELYN
CIAAAO
BEL VESTITO!
GRAAAZIE, E' COSTATO UN OCCHIO MA MI STAVA DA DIO!

ALLORA, KATE... SEMPRE IN COMPAGNIA FEMMINILE, A QUANTO VEDO, MMH? E DI RAGAZZI, NIENTE? SE VUOI POSSO PRESENTARTENE QUALCUNO, CHE NE DICI?
AH... AH... AAH! UNA COSA E' CERTA, FINCHE' TI OSTINERAI A PORTARE I CAPELLI ALLA MASCHIETTA, LA TUA AGENDA DEGLI APPUNTAMENTI RIMARRA' SEMPRE VUOTA
EVELYN, CARA, NON VORREI MAI CHE TI PRIVASSI DI QUALCHE SPASIMANTE, SOLO PER ME! SO BENE QUALI SONO LE TUE ESIGENZE!
ZZZZ
16/6

OH, OOH... E DIMMI, RIC-CIOLI D'ORO...
... COSA TI FÀ PENSARE CHE LA MIA A-GENDA SIA VUOTA ?

CI SIAMO CAPITE ! A PRESTO, KATE...
BYE
CI SI VEDE !

EVELYN E' SEMPRE PIU' STRONZA! DIO, COME SE LA TIRA... PERO', GUARDA...
... CHE PER-SONALINO !

OHI, LIZ ...
MI HAI SENTITO? LIZ ! ODDIO, QUESTA SI E' AD-DORMEN TATA SUL LA CRE-MA DI RISO !
ZZZ BLUBLU BLUB

KATE ! ELIZABETH !
C'E' ANDY ! TI RIACCOMPA-GNA LUI
DOVE ERA-VATE FINITE? DOBBIAMO MET-TERCI D'ACCOR-DO PER STA-SERA
AMIGA

YAWN
FACCIAMO COSI'... NOI PASSIAMO IN PALESTRA A RECUPERARE NICHOLAS, VERSO LE SEI, E POI FINITA LA LEZIONE AN-DIAMO ALL'ARENA...
NIGHTMARE 9
THE MULTIPLICATION
... LA MANIFESTAZIONE DI KARATE E' ALLE OTTO, PER PRIMI SI ESIBISCONO I MAESTRI GIAPPONESI... CI TROVIAMO ALLA BI-GLIETTERIA VERSO LE SETTE E MEZZA !
M
16/7

OCCHIO A NON PERDERE LIZ! E' IN STATO CATATONICO... NON SA NEMMENO DOVE SI TROVA!
BUS STOP
NON TI PREOCCUPARE... LA DEPOSITO SUI GRADINI DI CASA!
RRR
KATE!
QUESTA VOCINA LA CONOSCO... GUAI IN ARRIVO
KAY! TI HO CERCATA DAPPERTUTTO... MA DOV'ERI?
NON CI PROVARE NEANCHE. KATE! TI HO VISTO PRIMA, CON ELIZABETH!
IO CAVO GLI OCCHI A LEI E A TE SE VI RIPESCO ABBRACCIATE!
T-TU MI AVEVI DETTO CHE NON C'ERA NIENTE TRA LIZ E TE!
SU, SU, SU
GNA GNA GNA GNA GNA GNA
IO E LIZ SIAMO VECCHIE AMICHE, DALLE MEDIE...
...PER CUI CI VEDRAI SPESSO INSIEME, E SEI PREGATA DI FAR LA BRAVA
DAI, SCEMA!
...ORA!
OOOH... KATE, ANDIAMO A CASA MIA! I MIEI SONO FUORI A CENA...
EHI, KATE...
...TUTTO QUEL MOVIMENTO SENZA "ATTREZZATURA", MA COME FAI?
AH! AH! AH!
TUTTA INVIDIA, MASCHIETTI, POTETE TENERVELA, L'ATTREZZATURA
YOGA NEW
16/8

QUELLA DANNATA LESBICA MI STA PROPRIO SULLE PALLE! VORREI DAVVERO FARGLIELO ASSAGGIARE, IL MIO ATTREZZO!
SURFERS' PARADISE
SI', MA FA' ATTENZIONE! QUELLA PICCHIA CHE SEMBRA VAN DAMME!
UUH, CHE PAURA, SONO TUTTO SCOSSO

NON HAI DETTO CHE STASERA VA ALLA HARTLEY ARENA, PER LA MANIFESTAZIONE DI KARATE? BENE, CI SAREMO ANCHE NOI...
...E LE FAREMO UNA SORPRESA
SI'! UNA BELLA FESTICCIOLA DA MATRICOLA!

UN PO' DI INTIMITA' CON QUESTO... E QUELLA DIVENTERA' UNA DOLCE MICETTA COME TUTTE LE ALTRE... IN FONDO LE FACCIAMO UN FAVORE, NO?
AH! AH! AH!

PRONTI? SENZA FORZARE, CON CALMA, SENZA FRETTA...
SI'

FRSH
TUP
THB

MFH
BENE, COSI', STOOP!
OUF!
THUMP

FORZA, FORZA. DIECI MINUTI DI RILASSAMENTO E POI TUTTI ALLE DOCCE...
...VELOCI CHE IL MAESTRO DEVO SCAPPARE!
JUDO
CLAP CLAP

MA SAI CHE SONO PROPRIO BRAVI, I TUOI RAGAZZI DOWN
GIÀ, GIÀ
SONO TOSTI! CE NE SONO DUE CHE ALL'INIZIO ERANO DELLE PATATE, ORA FANNO PAURA

DATEMI DIECI MINUTI E SONO DA VOI. OK?
OK!
TI ASPETTIAMO AL BAR

ALLORA, TU CHE FAI, LIZ?
VENGO ANCH'IO ALL'ARENA, MA STACCO PRIMA...
...LÌ VICINO C'È IL CANALE DOVE QUELLI HANNO IL COVO. CI FARÒ UN SALTO

ENTRANCE
EHI, ECCOVI QUI!
GUARDA CHI C'È! MA CHE CI FA SCOLLEGATO DAL SUO HARDISK?

YAAH

COCA?
GRAZIE
RUÚT

HEINN

SONO LE UNDICI...
... BENE RAGAZZI, IO FACCIO UN SALTO FUORI. CI TROVIAMO ALL'ENTRATA, DI FIANCO ALLA BIGLIETTERIA, DICIAMO VERSO LA UNA, CHE NE DITE?

STA' ATTENTA, ALLA SERA NON GIRA BELLA GENTE, QUA FUORI!
OK, OK, NICHOLAS, TI PROMETTO DI NON PARLARE CON SCONOSCIUTI!

E' BUIO PESTO, QUI DENTRO...

E' ZEPPO DELLE LORO FIRME IN-COMPRENSIBILI... SCARABOCCHI!

BLEAH! CHE SCHI-FO DI ODO-RE!
PLOTCH
PLOCH
QUESTE SCARPE LE DOVRO' BUT-TARE VIA

BRRR... QUA FINISCE CHE MI PERDO NELLE FOGNE!

E INVECE MI SA CHE AL-LA FINE LI HO TROVATI!

CLANK
OOOHH...
QUESTA POI! E CHI SE LA ASPETTAVA!
BÉH, NON E' STATO MALE. UN PO' CONVENZIONALE MA INTERESSANTE, NO?
SSSÌ! ANCHE SE CONTINUO A PREFERIRE IL JUDO... LO TROVO PIU' EFFICACE...
...SENTI, VAI ALLA BIGLIETTERIA AD ASPETTARE LIZ, IO VADO A RECUPERARE LA MACCHINA
MEZZANOTTE E TRENTA, QUELLA DI SICURO NON SI FA VEDERE PRIMA DELLE DUE!
MFF?
TIENLA STRETTA!
MMH
MRRGH
MRRGH
MMMHH

OK, RAGAZZI, TENETELA BEN FERMA, E LASCIATELA PURE STARNAZZARE ...
...TANTO QUA NON LA SENTE NESSUNO!

MA CHE CAZZO VI PASSA PER LA TESTA, BRANCO DI LOBOTOMIZZATI? SE E' UNO SCHERZO NON MI DIVERTE PER NIENTE!
BUONA, BUONA! VEDRAI CHE SARA' DIVERTENTE ANCHE PER TE!

SI, STAI PURE SICURA CHE VERRAI IN GINOCCHIO A CHIEDERNE ANCORA!
COSA?

MA VAI A CAGARE!
THUMP
OUFF!

BRUTTI...
OUCH!
KROK
AAH!!
...STRONZI!

SMASH!
VACCA!
OH!

INCRE-DIBILE!
...TUTTO MI ASPETTAVO MA NON DI TROVARE UNA COSA DEL GENERE...
...NON VEDO L'ORA DI DIRLO A KATE E A ABRAHM

LO SAPEVO...
...MI SONO PERSA!

VABBÉH...
UNA STRADA VALE L'ALTRA!

CON LA FORTUNA CHE HO...
...SBUCHERO' PROPRIO IN MEZZO A UN...

CHUNK
MFFH...

UURRHH...
?

MFH
MFH
WHAM
WHAM WHAM
WHAM
MFH!
KATE?

PANT
LIZ?
PANT
...MA DA DOVE DIAVOLO SBUCHI?

C-COSA E' SUCCESSO? COME...?
NULLA DI GRAVE, LIZ SI CHIACCHERAVA TRA AMICI.

SUL SERIO, LIZ! STO BENE, MI GIRA SOLO UN PO' LA TESTA...
MA CHE DIAVOLO VOLEVANO QUESTI? NON E' CHE HANNO FATTO COMMENTI SCEMI E TU TI SEI INCAZZATA?
E MI FA MALE IL LABBRO
KTUNK
'93

TU, PIUTTOSTO, COSA CI FACEVI NELLE FOGNE? HAI TROVATO QUALCOSA?
TI RACCONTO TUTTO DOMANI... MA ORA SI VA AL PRONTO SOCCORSO!

S-SE NE E' ANDATA?
ZITTO, ZITTO...
SSST...
FINE
VII

Fine anni '70: il *graffiti* viene riconosciuto come una nuova, spettacolare e controversa corrente artistica, e dei nuovi "artisti" entrano in un sistema che non li aveva considerati.

GRAFFITI e ARTE: dall'underground all'overground

a cura di Stone

La nuova tendenza determina il passaggio di numerosi *writers* dagli oscuri depositi di treni alle gallerie d'arte e ai musei. Una scelta che li porta a confrontarsi con una dura reazione all'interno del movimento Hip Hop: e il *graffiti* prende una nuova strada che porta a una scissione tra i *writers*.

Che cosa sono l'arte, il vandalismo, il *graffiti*? L'ingresso di quest'ultimo nel mondo artistico solleva molti interrogativi non solo tra i writers, ma anche presso il grande pubblico che comincia a conoscere meglio questo mondo. Forse che il *graffiti* è vandalismo quando praticato su un supporto illegale, mentre è arte quando viene eseguito su un muro "autorizzato" o su una tela? Sappiamo che un atteggiamento deviante viene etichettato come tale perché così lo si percepisce. In altre parole, il fatto di essere accettato nel mondo dei musei ha portato la società a considerare positivamente il *graffiti*. Non solo, è il carattere deviante dello sconosciuto ambiente di provenienza a renderlo ancora più attraente. Ma il grande dibattito tra i writers pone un'altra importante questione, ovvero se il *graffiti* si deve normalizzare e passare all'overground, integrando i modi di comunicazione con la società.

"È molto rischioso chiamare arte il *graffiti*, perché esso è nato per agire fuori dal sistema e l'arte ha un sistema. Così, se mettete dei graffiti in una galleria, prendete qualcosa che sta fuori e la chiudete in un luogo. È come mettere un animale in gabbia." (Haze)

Negli anni '70, il movimento artistico più importante, il Minimalismo, è moribondo e occorre trovare una nuova tendenza. Il grande pubblico comincia a conoscere il *graffiti* come espressione artistica nel 1972, in seguito a una mostra organizzata dall'UGA (United Graffiti Artist) alla Razor Gallery. I giornali ne parlano e, nel 1974, appare il primo libro ufficiale sui graffiti: *The Faith of Graffiti* di Norman Mailer. L'anno successivo, a Soho (NYC), si inaugura l'Art Space Gallery con una mostra di graffiti alla quale sono presenti i writers Phase e Bama. Il prezzo dei graffiti su tela è relativamente basso, tra i 1000 e i 3000 dollari, perché si tratta di un'arte nuova che non può ancora venire classificata a fianco della convenzionale arte di "élite".
Successivamente, il «*Village Voice*» dedica un articolo a Fred Braithwaite, a seguito del quale il writer viene con-

tattato da Claudio Bruni, un mercante d'arte italiano. Poco dopo, a Roma, viene allestita una mostra di opere di Fred e di Lee, entrambi membri dei *Fabulous Five* e Fred diventa la "voce" del *graffiti*, un po' come Afrika Bambaataa ormai lo sono per l'Hip Hop.

"Penso che sia tempo che tutti si convincano che il *graffiti* è la più pura forma di arte newyorchese. Che altro è nato e si evoluto dalla strada?". (Fred Braithwaite, AKA Fab five Freddy)

La già accennata resistenza dei writers a entrare nel mercato ha come conseguenza una perdita d'interesse da parte del mondo dell'arte. È soltanto nel 1980, con il boom dell'Hip Hop, che il *graffiti* riappare sulla scena artistica. L'esplosione del rap e la collaborazione fra cantanti e writers fa conoscere il *graffiti* a un pubblico molto più ampio di quello elitario che gravita attorno agli ambienti artistici. All'epoca, sono i *writers corners*, i luoghi dove i writers si riuniscono illegalmente, le sole gallerie d'arte di quella sottocultura underground. Qui si discute dello stile degli autori e della loro fama. È in quell'anno che Fred dipinge sul fianco di un treno la sua personale versione della *Campbell Soup Cans* di Andy Warhol, il maestro della Pop Art. Sono molti i writers che resistono all'intrusione del mondo dell'arte, impedendo così la codificazione e la normalizzazione del *graffiti*. Ma quando i *writers corners* vengono distrutti dalla polizia, sono proprio le gallerie d'arte a prenderne il posto, diventando il luogo d'incontro dei writers più validi.

Sono due le persone che riescono ad avere un ruolo preponderante nel rapporto tra il graffiti e l'arte: Keith Hering e Jean-Michel Basquiat (AKA Samo) e ambedue sono nomi assai noti al vasto pubblico delle mostre d'arte. Samo si colloca al centro del movi-

Graffiti e Arte
dall'underground all'overground

NELLA PAGINA ACCANTO - *un quadro di Jerome The.J Lagarrigue: "D.V. alias Khryst", 180x160, 1997.*
SOPRA - *Twisted, 1997*
A SINISTRA - *Red, 1997*

mento culturale *taggando* i metro di New York, mentre Haring, dopo avere abbandonato gli studi artistici, vaga per le strade della "Grande Mela" per diffondere la sua fama. I disegni a gesso di Haring arrivano a coprire tutti gli spazi pubblicitari del metro. Il suo lavoro è immediatamente riconoscibile e, cosa piuttosto rara, è ammirato da tutti. Haring è considerato un writer, pur non essendo integrato nella scena Hip Hop, perché nel mondo dell'arte vige ancora la tendenza a mettere tutti i "vandali" nello stesso sacco. Di Haring è stato detto che «ha vinto il sistema operando allo stesso tempo all'interno e all'esterno del mercato dell'arte».

Negli anni '80, a New York, il *graffiti* si trova in una situazione paradossale: da una parte i mercanti d'arte fanno pressione sui writers perché producano dei *wildstyle* su tela, dall'altra le autorità intensificano gli sforzi per sradicare definitivamente il *graffiti* dal metro. Il *graffiti*, dunque, è visto al tempo stesso positivamente e negativamente. Quando alcuni writers escono dal ghetto per entrare nel mondo dell'arte, si crea quasi una scissione. I writers che praticano unicamente nel metro diventano per la maggior parte artisti, situandosi così in uno spazio tra devianza e innovazione, mentre quelli che resistono diventano più radicali, andando ad affermare le loro posizioni politiche realizzando dei graffiti sulla triste realtà sociale che li circonda.

Nel 1982, Renè Ricard scrive un articolo che appare sulla copertina della prestigiosa rivista d'arte «Art Forum» e che definisce, una volta per tutte, il *graffiti* come forma d'arte a pieno titolo. Ma c'è anche chi non vuole che si dimentichino quali erano i valori fondamentali del *graffiti*. È indubbio che il vero *graffiti* ha bisogno di essere criminale per preservare la sua etica e la sua autenticità.

vi sono Dondi, Crash, Futura 2000, Zephir, Pink, Blade e Seen. Lo stesso anno ha luogo una mostra intitolata Post Graffiti, che annuncia «il passaggio dal metro alla tela (...)». Come reazione Seen dipinge un'opera intitolata "Graffiti Died", *il graffiti è morto*. Il problema del *graffiti*

"Se vendete la vostra opera a poco prezzo, siete semplicemente usati dal sistema; qualcun altro la comprerà e la venderà a un prezzo maggiore. Allora, devi prenderli tu quei soldi". (Haring)

Nell'83, Yaki Kornblit, un altro mercante d'arte (questa volta di Amsterdam), si reca a New York con la missione di portare i migliori writers newyorchesi in Europa per promuovere la nuova forma artistica su scala mondiale. Kornblit si imbatte nella "old school" dei writers di metro, tra i quali

su tela è che si perde l'impressione di movimento e la grande dimensione delle superfici dei vagoni. Gli artisti sono dunque obbligati ad adattare il loro stile alle nuove proporzioni. La fine degli anni '80 vede anche il declino del *graffiti* nei metro a causa della crescente repressione poliziesca. È l'epoca in cui i lavori di Haring vengono venduti a cifre che arrivano fino a 350.000 dollari.

Numerosi writers vedono il loro ingresso nel mondo dell'arte come la realizzazione di un sogno, mentre altri lo sentono come un tradimento.

SOPRA - *Dragon Slayer, 1997*
A SINISTRA - *Step Off, 1998*

Siti internet

Continuiamo l'elenco dei siti più interessanti per completezza di informazioni e di immagini, con un particolare riguardo ai rapporti fra writers e mondo artistico.

www.acid.org: un bel sito graffitista (foto, storie e anche musica).
www.graffiti.it/graffiti/welcome.html: sito italiano molto interessante.
www.graffiti.org/lokiss/menu.html: il sito di Lokiss, un writer artista.
www.saunalahti.fi/~rooman/links.html: qui si possono trovare moltissimi links verso siti riguardanti i graffiti e l'arte.
www.phunphactory.org: il grande sito della Phun Phactory.

"Molte teste graff' pensano che fare 'arte' sia ingannare o svendersi. Ma possono andare a fottersi. Dubito che tutti i writers possano rimanere tali per tutta la loro vita". (Omar)

"È difficile accettarlo sulle bianche pareti di una galleria. Lì viene a far parte del mercato delle merci. Il contesto sociale è ciò da cui deriva il suo significato, e questo gli viene strappato via". (Tim Rollins)

Graffiti e Arte

dall'underground all'overground

Eskae dichiara anche che il *graffiti* non può essere comprato o venduto. Ma, dato che viviamo in una società capitalista è evidente che essa cerchi di servirsene in modo speculativo. Ciò era facilmente prevedibile e, di conseguenza, il *graffiti* viene istituzionalizzato. Alcuni vedono in questo un tentativo di strappare il *graffiti* dal suo luogo di provenienza, la strada, per tenerlo sotto controllo. Ma non si può nemmeno dimenticare che il *graffiti* è nato nel ghetto e che i ragazzi del ghetto hanno sempre desiderato viaggiare in Cadillac...

"Il *graffiti* è un calcio in faccia al sistema galleria/museo in cui l'artista è arruffianato come una puttana dal sistema capitalista, trasformato in un'altra merce da vendere alla gente (...) il *graffiti* è un'arte che tutti sono liberi di venire a vedere, nessuno può appropriarsene, appartiene a tutti noi". (Eskae)

SPRAY LIZ

1ª pubblicazione: Star Comics - settembre 1994

MA COME TI HANNO CONCIATO, KATE! CHE BASTARDI!

NON E' NIENTE! AVRESTE DOVUTO VEDERE LORO. LI HO LASCIATI STESI TUTTI E QUATTRO, QUEI BALORDI *

UAU!

LI HAI STESI?

COME MI DISPIACE! OH, POVERINA. COME MI DISPIACE!

SNIFF

E NON PIANGERE, TONTA. PASSA TUTTO IN QUALCHE GIORNO, MA A QUELLI I SEGNI RIMARRANNO PER UN BEL PEZZO!

* SPRAYLIZ VII

SAAAI... QUESTO FINE SETTIMANA I MIEI SONO ALLE MALDIVE, COSI' HO LA CASA LIBERA... EEE HO PENSATO DI DARE UNA PICCOLA FESTA, NIENTE DI IMPEGNATIVO...
...UNA COSUCCIA PER AMICHE, SOLO NOI RAGAZZE. TANTO, MI SONO DETTA, A KATE E "AMICHE" NON DOVREBBE DISPIACERE L'ASSENZA DEI MASCHIETTI...
...FACCIAMO ALLE OTTO, OK? NON INTENDO FARE LE ORE PICCOLE

CAAARA... CHE SPLENDIDA IDEA! CI SIAMO DI SICURO!
?
EVELYN CHE CI INVITA A UNA FESTA ?
METTEVI CARINE, MI RACCOMANDO! SAPETE, E' PER I VICINI...

KATE, SECONDO TE PERCHE' EVELYN E LA SUA BANDA ESCLUSIVA DI "ME LATIRODICAUCCIU'" CI HANNO INVITATO A UNA DELLE LORO FESTE ?
MA E' COSI' CHIARO, LOUISE...
...QUELLE FIGLIE DI PAPA' VOGLIONO SBATTERCI IN FACCIA LA LORO MEGAVILLA, I LORO ROLEX D'ORO E VESTITINI FIRMATI, PER FARCI SENTIRE DELLE MERDE!

NOI CI SAREMO! E "MOVIMENTEREMO" UN PO' LA SERATA!
SGNAK
AU! COSA HAI IN MENTE ?

NO, NO, NO, IO NON DO TANTA ROBA, PER QUELLA CIFRA... TU VUOI TROPPO, INGORDA!
EDDAI, JOAQUIM, BRUTTO TACCAGNO, E' PER UNA FESTA TRA AMICHE...
WHITE MAN YOU'LL DIE
BLACK POWER
...LO VOGLIO STRAFORTE, DEVE STENDERE!

WOOP

MFH...

WAP
YAAH!

THUMP
OUFF!

YAUUH!
PUNTO E PARTITA !

BELLA PARTITA, RAGAZZE. CIAO, LIZ. TI ASPETTO FUORI
CIAO KATE...
FACCIO IN UN ATTIMO. UNA DOCCIA E SO-NO DA TE

* SPRAYLIZ VII

ERO SBALORDITA! ERANO TUTTI DISEGNI DI FANTASIA...
... ALCUNI SEMBRAVANO DIPINTI DI KLIMT

ALTRI ERANO BUFFISSIMI E DIVERTENTI...

NON SO CHI DIAVOLO SIANO QUEI TIZI, KATE, MA SONO DEGLI ARTISTI...
...E IO VOGLIO ASSOLUTAMENTE SCOPRIRE COSA DIAVOLO CI FANNO NELLE FOGNE

BEH, SE PER CASO NON TROVI NULLA E TI SFUFI, PUOI SEMPRE RAGGIUNGERCI A CASA DI EVELYN. POTRESTI DIPINGERLE LE PELLICCE DI VOLPE...
MH.MH
SHRPL
GLO GLO!

MA DIMMI TU, PIUTTOSTO...
...PERCHE' QUEI QUATTRO BASTARDI TI HANNO AGGREDITO, IERI NOTTE? HO RICONOSCIUTO QUELL'IDIOTA DI DENNIS, MA GLI ALTRI CHI DIAVOLO ERANO?
...COSA VOLEVANO?

GIA'...
...QUEI QUATTRO GENTILUOMINI... VOLEVANO VIOLENTARMI, SAI? VOLEVANO APRIRMI GLI OCCHI, FARMI APPREZZARE GLI UOMINI, GUARIRMI! E VOLEVANO FARLO CON DELLE MASSICCE DOSI DELLE LORO PARTI PENDULE! TERAPIA D'URTO! STRONZI...VABBEH. LASCIAMO PERDERE, HANNO AVUTO IL FATTO LORO!

UFF...
... QUESTA E' L'ULTIMA VOLTA CHE TI SEGUO NELLE TUE BRAVATE!
MA STAI ZITTO!
TE L'AVEVO DETTO. QUELLA E' UNA FURIA SCATENATA!

QUELLA ME LA PAGA! LO GIURO SU MIA MADRE! LE ROMPERO' LA TESTA, A QUELLA DANNATA LESBICA! CI HA SOLO PRESI ALLA SPROVVISTA, MA LA PROSSIMA VOLTA PORTO IL CANNONE E VOGLIO PROPRIO VEDERE A COSA LE...

AH-HEM
MMH?

SIETE VOI I BASTARDI CHE IERI SERA HANNO AGGREDITO UNA MIA AMICA?
JUDO FANS'
EH...? C-COSA?

OK, RAGAZZI, CERCHIAMO DI NON COLPIRE SULLE FERITE FRESCHE
CROOK

F-FE NE FONO AN... ANDATI?
SUCK MY COCK
JESUS LOVES YOU
WHO CARES?
SNIF
SSH...
FZITTO.... PEV CAVITA'
MMAMMA...

CIAPA RUSA
COME TI SEI MESSA CARINA, KATE... TUTTA TRUCCATA E CHE BEL COLORE QUEL ROSSETTO! STASERA VUOI STENDERE QUALCHE DOZZINA DI IGNARE FANCIULLE?
GRAZIE, LIZ. E' UNA FESTA DELL'ALTA SOCIETA', E VISTO CHE SARA' L'ULTIMA, VOGLIO ESSERE IN FORMA!

HAI VISTO CHE COMPLETINO, MMH? TI PIACE?
E' MOLTO SEXY... DIMMI, MA CHI VUOI SEDURRE, QUESTA SERA?
OFF MY PAN

DIMMI, PIUTTOSTO, CHE NE PENSI DI QUESTO NUOVO PROFUMO INTIMO... E' AL MUGHETTO!
TUP
UMPH!

AH! AH! AH!
KAATEMMFH LEVAMI LE TUE MUTANDE DALLA FACCIA UMFH!
MFH!
PRIMA MI DICI SE TI PIACE IL PROFUMO, AH, AH, AH!
MMF... MI PIACE, E' BUONISSIMO, ORA LEVATI!!!
MA PORK...

YAÚUU! AAAHH
BOUM
CRASH
TOK TOK
KATE, LIZ... COSA STATE COMBINANDO LI' DENTRO?

NIENTE, TATA... STO FACENDO VEDERE A ELIZABETH IL MIO VESTITO NUOVO PER LA FESTA DI STASERA...
NON FATE CASINO, RAGAZZE.

UAU, UAU, UAU...
...TU QUESTA SERA FAI UNA STRAGE! KATE!
GRAZIE, LIZ SEI UN TESORO!
HANDLE WITH CARE

CERCA DI ESSERE PRUDENTE
SMK
BEH, SEI TU QUELLA CHE VA IN GIRO A FARSI VIOLENTARE...

E NON FARE TARDI!
SI, TORNO PRESTO, MAMMA!

BRR... FA SEMPRE IMPRESSIONE INFILARSI LA' DENTRO...
...VABBEH... SPERIAMO DI NON PERDERCI

ECCO, COMINCIANO GIA' I CASINI... ERA IL TERZO O IL QUARTO CONDOTTO?
MAIN TRUNK
...MA PERCHE' NON MI SONO FATTA UNA MAPPA?

PLOTCH
PLOTCH

BENE. ORA VIEDIAMO DI SCOPRIRE QUALCOSA DI QUESTI STRANI TIPI...

MA CHE MERAVIGLIA...
DEVO ASSOLUTAMENTE SCOPRIRE COSA CI FANNO QUESTI CAPOLAVORI SEPOLTI IN UNA FOGNA!

MA, QUESTO IO LO CONOSCO! È UN GRAFFITARO FAMOSO!
...HA TAPPEZZATO TUTTA LA STAZIONE CENTRALE... MA...?

EHI!

ASPETTA!
NON SCAPPARE!

MA DOVE CORRI?
PANT

?
COSA?

MA QUESTA...
...SANTO CIELO! QUESTA SONO IO!

COSA DIAVOLO SIGNIFICA TUTTO QUESTO?
FRSH...

AL DIAVOLO!
CHI...?
WAP
18/10

TU...
...TU SEI SPRAYLIZ, VERO ?
MA SI' CHE E' LEI, TE LO DICO IO !
!

EHIIII...
...CHE ELEGANZA

GRAZIE, EVELYN... SIAMO SOLO NOI DUE, NON TI DISPIACE, VERO ?
DI', MA HAI VISTO CHE CASA ?

SAI, PENSAVO SARESTE VENUTE CON DEI VESTITI DEI GRANDI MAGAZZINI, E INVECE...
TI ABBIAMO SORPRESO ?

BELLA CASA, EVELYN.
GRAZIE, CARA. L'HA ARREDATA L'ARCHITETTO FUKASHI! NON TI DICO QUANTO HA VOLUTO... !

TI SERVO UN DRINK ?
RIGOROSAMENTE ANALCOLICO. PERCHE' NOI CI TENIAMO ALLA LINEA, VERO?
SICURO

HAI VISTO I MIEI ORECCHINI? SONO DI UN ARTIGIANO FRANCESE ESTREMAMENTE ESCLUSIVO... E CARO!
EVELYN, MA CHE MERAVIIIIGLIA! CHE INVIDIA...

COCKTAIL ANALCOLICI EH? BENE. ADESSO STIAMO A VEDERE
GLG
GL
TEQUILA

BUOONO!
DAWERO, EVELYN, TI E' VENUTO PROPRIO BENE!
MMH... SI, SI... E' DIVERSO DAL SOLITO, UN PO' FORTINO! SARA' IL TABASCO... PERO' E' PROPRIO BUONO

VUOI ?
GRAZIE, MA HO LE MIE "LIGHT" E...
AH...
... SENZA FILTRO SONO TROPPO INTENSE ?

TSK! TROPPO INTENSE!
DA QUA

IO FUMO LE LIGHT SOLO PER UNA QUESTIONE DI SALUTE
MPH...
GLK

NON CERTO PERCHE' QUESTE SIANO TROPPO INTENSE
PFF
18/12

VEDI. KAY...
...UN PO' D'ALCOL, UNA CANNA E LA GENTE SI RILAS-SA !
AH, SI' NON C'E' DUBBIO CHE QUESTA SI E' RILASSATA
RRRROOONF
SNARL

FORZA, VIA CON LA SECONDA PARTE DEL PIANO !
ZZZ

DAI, RALPH ! QUI SI E' CREATA UN'ATMOSFERA GRANDIOSA... CI STIAMO DIVER-TENDO UN CASINO ! VIENI QUI E POR-TA ANCHE NICK, ALFRED, JULIAN, ROBERT E RON ...
QUA FRA POCO SI SCATE-NA IL FINIMON-DO !
MI SA CHE DI QUESTA CASA DO-MANI NON RESTE-RANNO CHE MACERIE !
DAI. POR-TIAMOLA SU' IN CAMERA
MMMH..
DOVE ANDIAMO?
...MA SI', ANCHE JUAN E LA BANDA !
MMH?

MMMH...
COSHA..?

DAI. VELO-CE, TO-GLIAMO TUTTO !
FFRRR
MMMHH

IH! IH! IH!
COSA DAREI PER VEDERE LA SUA FAC-CIA AL RI-SVEGLIO
ORA ESCI, CHE PASSO ALLA TERZA FA-SE !
28/13

SPERIAMO DI RIVEDERTI PRESTO, ANZI PRESTISSIMO!
SI', ABBIAMO ANCORA TANTE COSE DA DIRCI!
POTETE CONTARCI, RAGAZZI...
...E' STATA DAVVERO UNA GRANDE SORPRESA!

SE VIENI GIOVEDI, CI SARANNO ANCHE GLI ALTRI...
SARA' UN RADUNO AFFOLLATO.

A GIOVEDI', ALLORA, E SPERO CHE DARETE UN BELLO SPAZIO PURE A ME!
SCHERZI? PER TE E' GIA' PRONTO IL POSTO D'ONORE!

GRAZIE PER LA CHIACCHERATA. E' STATA DAVVERO "ILLUMINANTE"!

MA TU PENSA CHE RAZZA DI STORIA...
...E CHI RIESCE PIU' A DORMIRE STANOTTE?

UN MUSEO! UN MUSEO DI ARTE METROPOLITANA...
ROO
OOOORR
...GESU', QUEI TIPI SONO STRAORDINARI!
ABE DOVREBBE AVER FINITO IL TURNO... VADO A RACCONTARGLIELO!

MMMHH...

?

BEN SVEGLIATA, EV... MMMH... E' STATA PROPRIO UNA SORPRESA! NON CREDEVO TU MI AVESSI INVITATO ALLA FESTA PER "QUESTO"! CHI LO AVREBBE DETTO?
MA COSA...?
KATE!
C-COSA CI FAI... COSA CI FACCIO
... COSA E' SUCCESSO?!

COME? NON TI RICORDI NULLA
N-NO NO

ERI UNA BELVA SCATENATA! MI HAI TRASCINATO QUI E MI HAI STRAPPATO I VESTITI DI DOSSO ...
ODDÍO, ODDIO!

POI MI HAI BUTTATO SUL LETTO URLANDO CHE VOLEVI AVERMI A TUTTI I COSTI! NON HO POTUTO RESISTERTI ...
ODDÍO!

L'ABBIAMO FATTO QUATTRO VOLTE. POI HO PERSO IL CONTO!
ODDIO!

ASPETTA!
CHE C'E', TESORO... NON POSSO RIMANERE ANCORA. LA MIA AMICA SI STARA' CHIEDENDO DOVE DIAVOLO SONO FINITA!
N-NON LO RACCONTERAI A NESSUNO, V-VERO?
18/15

MMMH... VEDRO' !
NOOO!

TI PREGOO!
COM'E' ANDATA ?
C'E' CASCATA IN PIENO !
UAU!

SI', MA NON E' CHE NE HAI APPROFITTATO, INTANTO CHE ERA ADDORMENTATA ?
MA NON DIRE SCEMENZE, KAY !
DEVO SAPERE! GUARDA CHE IO...
E PIANTALA !

LIZ...
MMH...
... DAI, AMORE, VIENI QUI
ENOCH 93

SONO DI UNO STRANO UMORE, ABE,... STASERA HO INCONTRATO DELLE PERSONE "PARTICOLARI"
ALLORA VIENI QUI E RACCONTA

RACCONTARE? CHISSA' PERCHE' TUTTO A UN TRATTO NON HO PIU' VOGLIA DI PARLARE...
COM'E' CHE SUONA COME UNA VELATA MINACCIA?

NOO... LIZ, QUESTO NON CREDO DI AVER LA FORZA DI FARLO...
ZITTO E LAVORA!
UMMPH...

FINE VIII

Sprayliz
Cover Gallery

1ª pubblicazione: Intrepido n.18 - 7 settembre 1993

OUFF...
CHE PALLE...
NO STANDING 7AM - 10AM 4PM - 7PM
NO STANDING EXCEPT TRUCKS 10AM-4PM
WIP WIP
...IL TURNO DI NOTTE NON FINISCE MAI...
...LIZ AVEVA DETTO CHE AVREBBE LAVORATO IN QUESTA ZONA E INVECE NON SI E' VISTA

FERMO!
NON MUOVERE UN MUSCOLO, LURIDO SBIRRO!
ARG!
AH! AH! TI HO BECCATO!
TUP

AH! AH!
PLOP
TUM TUM TUM
HANF!
CRISTO SANTO, LIZ...
...IO LO SO CHE MI VUOI MORTO!
TI FAI SEMPRE FREGARE! MA COME FAI CON I VERI CRIMINALI, EH?

EHI! EHI! PIANTALA!
EDDAI! FAMMI VEDERE IL TUO PETTO MASCOLINO... NAAA! LA CANOTTIERA! IL DELICATINO...
LIZ! SONO IN SERVIZIO, SU'!
FRUSH

ULP!
ALLORA VIENI...
...TI FACCIO VEDERE COSA HO APPENA DIPINTO...
E' PROPRIO QUI DIETRO, DOVE C'E' L'ISTITUTO DELLE SUORE DEL PREZIOSISSIMO SANGUE DI GESU'!

ODDIO!
BELLO, VERO?
MA SARA' ALTO ALMENO QUATTRO METRI!
GIA'...
...E NON FARE QUELLA FACCIA! NON MI DIRE CHE NON TI PIACE!

MA SPIEGAMI... PERCHE' SEI ANDATA A FARLO SULLA FACCIATA DEL LICEO PRIVATO PIU' RELIGIOSO DELLA CITTA'?
BEH, VISTO CHE CI STUDIANO UN PAIO DI CENTINAIA DI GIOVINETTE IN FIORE, TUTTE O QUASI IN ETA' DA DIVANO... HO PENSATO CHE FOSSE DOVEROSO MANDARE LORO UN MESSAGGIO, NO?

VEDRAI DOMANI CHE CASINO VERRA' FUORI..
AU!
GNAK
NON VEDO L'ORA!

EHM... MA NOI LA CONOSCIAMO BENE QUESTA TEPPISTA... SI CHIAMA "SPRAYLIZ" ED E' DA PARECCHIO CHE CI STA TRA I CO... EHM... CHE STA IN GIRO...
...ABBIAMO UN VOLUMINOSO DOSSIER SU DI LEI E POSSIAMO DIRE DI ESSERE A BUON PUNTO NELLE INDAGINI E...
...EHM...

SIGNOR SINDACO, SARO' CHIARA CON LEI. IL "COMITATO CITTADINO PER LA SALVAGUARDIA DELLA MORALE" CHE IO PRESIEDO NON APPOGGERA' LA SUA CAMPAGNA ELETTORALE SE NON CI SARANNO PRECISE E TEMPESTIVE MISURE REPRESSIVE CONTRO LA MARMAGLIA DI GRAFFITARI CHE IMBRATTA I NOSTRI QUARTIERI CON QUESTE COSIDDETTE "OPERE ARTISTICHE MURALI"
EHM... NO, NO... CERTO, PROVVEDERO' SUBITO!

OGGESÙ! E COS'E' QUEL COSO?
OMMARÍA VERGINE!
AAAH!
LA MADRE SUPERIORE E' SVENUTA!
THUMP

E' UNO SCANDALO INAUDITO! NON ERA MAI SUCCESSO UN FATTO DI TALE GRAVITA'
QUEL DISGUSTOSO SCARABOCCHIO OLTRE A IMBRATTARE UN EDIFICIO PROTETTO DALLE BELLE ARTI, E' PORTATORE DI UN MESSAGGIO DISGUSTOSO E IMMORALE
COSA INTENDE FARE?
IO...
...EHM

CHE PECCATO! L'HANNO GIA' CANCELLATO, GLI STRONZI... VOLEVO FARTELO VEDERE
FA' NIENTE, LIZ... L'HO VISTO IN TELEVISIONE... E POI HAI LE FOTO, NO?
NON E' LA STESSA COSA

HAI FATTO INCAZZARE A MORTE TUTTI I BENPENSANTI DEL "COMITATO", CON QUESTA TUA ULTIMA FATICA!
LO SO, HO VISTO LA TELE
...MA NON CERTO PERCHE' HO PITTURATO IL LORO BEL PALAZZO, MA PERCHE' LE LORO PUPILLE NON DEVONO NEANCHE SAPERE CHE COSA SIA UN PRESERVATIVO! IPOCRITI!

E GIA' CHE CI SIAMO, POTREMMO DARE UN ALTRO PO' DI SCANDALO, CHE NE PENSI ?
PENSO CHE HAI PIU' VENTOSE DI UN CALAMARO GIGANTE, BRUTTA PIOVRA !

OGGESÙ! ANCORA QUESTE ?
MA E' UNA MALEDIZIONE !
VERGOGNA
VERGOGNA
VERGOGNA

BUNK

QUESTA POI...
HAI VISTO ?
NO, KATE, NO! LE RELIGIOSE NO! TI PREGO, LASCIA STARE !

AH, NON SO... MI SENTO TANTO SOLA IN QUESTI GIORNI... MAGARI STASERA...
HO DETTO NO !
TI TENGO COMPAGNIA IO, STASERA, MA TU STAI BUONA
UH! UH!
HAI PRESENTE IL FILM "INTERNO DI UN CONVENTO" DI BOROWCZYK ?
NO!

QUELLA E' UNA ROMPIBALLE DI RAZZA... TE LO DICO IO !
CHOMP CHOMP
"REPRIMERE, ANNULLARE" ...MA LA SENTI ?
GIA'

SI', PERCHE' QUESTO GENERE DI GRAFFITI, TUTTI I GRAFFITI IN GENERALE, SONO LA TANGIBILE MANIFESTAZIONE DELLO SPIRITO ANARCHICO E RIBELLE CHE ALBERGA IN MOLTI GIOVANI E CHE E' ESSENZIALE REPRIMERE E ANNULLARE ...
...LE PERSONE CHE DIFENDONO QUESTI SQUALLIDI SINTOMI DEL DISAGIO GIOVANILE, TENTANDO PATETICAMENTE DI DARE LORO UNA QUALCHE DIGNITA' ARTISTICA, MI FANNO SOLO RIDERE. QUESTE "OPERE" SONO SOLO ATTI VANDALICI E VANNO TRATTATI COME TALI !

VISITINA ?
VISITINA !

INCREDIBILE!
MAMMA MIA!
GIA'! LI VEDO MA NON CI CREDO...

E QUESTA CASSETTA CHI L'HA MANDATA?
BOH? LA BUSTA ERA SENZA MIT-TENTE...
PONY EXPRESS
ADULTS ONLY!
Rock TV
Strongbow St., 105
City
XXX RATED
SARA' UNA DELLE SOLITE SCOPATE VIDEO-REGISTRATE NEL SALOTTO DI CASA... DAI, VEDIAMOLA

RIESCI A INQUADRARLI BENE?
BZZZZT
CERTO! E ORA FACCIO ANCHE UNA BEL-LA ZUMATA!

MA... E' LA KARMICHAEL!
PROPRIO LEI...
DAVVERO UN BEL REGALINO! FORSE CE LA FACCIAMO A MANDARLO IN ONDA DOPO IL NOTIZIARIO DELLE VENTITRE'!
UAU!
SVLAK
SSIIIII!
AHIII!
SVLAK

AAAHH!! SSEEHH!!!
SVLASH
UFF...
UAAH!
SVLAK
PIU' FOOHRRTE!

CARA, CREDO CHE IL POSTO DI PRESIDENTE DEL COMITATO PER LA SAL-VAGUARDIA DELLA MO-RALE RESTERA' PRE-STO VACANTE
AAAHHH!
ARG!
SSIIII!
SVLASH

SECONDO ME QUESTA E' OPERA TUA E DI KATE!
E BRAVO SHERLOCK
...MA ORA LASCIA PER-DERE LA KARL-MICHAEL...
...GUARDA QUI CHE CASSETTINA HO PORTATO... "L'IMPERO DEI SENSI" DI OSHIMA ...E INDOVINA UN PO' A COSA SERVE QUESTA SCIARPETTA DI SETA?
OSSIGNÓRE!
SVLASH
AAAH!
UAAH!

a cura di Luca Enoch

Inviate le vostre lettere a:
Sprayliz Mail - c/o Macchia Nera,
Via Visso 12/14, 00156 Roma

Sprayliz Mail

Sprayliz Mail

Salve a tutti, quarta uscita delle ristampe della nostra graffitara.

Francesco, 17 anni, collezionista di fumetti Bonelli in trasferta con Macchia Nera, mi scrive: *«Mi è piaciuto molto questo albo, i disegni provengono dalla matita di un bravissimo disegnatore e dire che sono troppo belli è superfluo. Io non sono capace di disegnare, sono la negazione dell'arte ma mi piace anche la rubrica dei murales. Questo albo non intende incoraggiare in alcun modo il fenomeno dell'aerosol art illegale ma se fosse per me diventerebbe legale; è un'arte che rende le città + allegre. Mi piacerebbe saper fare un murale da fotografare e inviarvi; vorrà dire che mi accontenterò di guardare quelli sulle vostre pagine. Non so nemmeno io cosa dire sul personaggio di Kate, solo che il primo che dice che i fumetti sono diseducativi lo distruggo. Domandone: avete la post@ elettronic@? Qual è? Come cavolo fa Liz a guidare così? Io mi limito al trattore di mio padre (vabbè vivo in campagna...) ma cavolo nemmeno fosse una pilota di F1!!! Dopo tutti questi complimenti però vi faccio una critica: c'è un disegno di Liz che ha la camicia con la scritta LIBERATE MARIJUANA. Io non sono molto d'accordo, leggere o pesanti le droghe sono una cosa seria; bruciarsi il cervello non è una cosa divertente...».*

Stefano, da Internet, mi fa sapere: *«Il primo numero mi ha esaltato per la forza e la bellezza del personaggio, oltre che per i disegni; questo secondo numero, mi ha impressionato per la freschezza con cui tratta le varie tematiche. Di certo, io quasi esclusivamente bonelliano, sono affascinato dalla libertà con la quale Enoch rappresenta il mondo di Sprayliz, anche rispetto a Gea. D'altro canto faccio più fatica ad accettare il tono poco realistico del fumetto (una ragazzina che riesce così a sfuggire alla polizia è poco bonelliano). Se proprio devo fare un appunto (devo?) è sui personaggi che circondano Sprayliz, un po' troppo sempre succubi dell'esuberanza e degli umori di Liz; ci sarà un personaggio che metterà veramente in difficoltà Sprayliz? Non che voglio essere sadico, ma a volte Liz risulta troppo dominante, quasi strafottente, anche se poi in fondo ha una personalità molto tenera».*

Lila, dopo avermi fatto i complimenti per Gea, mi dice: *«MI MANCA SPRAYLIZ! Capisco che un personaggio possa annoiare, non c'è cosa + brutta di DOVER disegnare una storia senza voglia di farlo... Eppure mi manca tanto la gente del Macondo! Per dirtela tutta mi manca un sacco Kate, indovina perché... Non la vedremo più, tranne che nelle ristampe?».*

Come faccia Liz a guidare la moto così bene da subito non me lo sono mai chiesto: sarà una motociclista "naturale" o avrà fatto tanta pratica col suo triciclo? L'appunto di Cesco sul mio pensiero circa le droghe leggere lo capisco perfettamente; è un argomento delicato e controverso, ma quello che mi preme fargli sapere è che i riferimenti alla liberalizzazione di Marijuana e affini che troverà nelle avventure di Liz non sono dovuti a un atteggiamento ludico, del tipo: "Ragazzi, fatevi le canne!" ma piuttosto a una mia profonda convinzione della giustezza della politica di "riduzione del danno", che mira a togliere lo spaccio dalle mani della malavita organizzata e a evitare che il ragazzo che voglia farsi uno spinello non sia costretto a rivolgersi al pusher che in una tasca ha l'erba e nell'altra l'eroina.

Avremo modo di approfondire il tema più avanti. Stefano coglie un aspetto fondamentale della personalità di Liz: è una tiranna! E l'unica che riuscirà a non farsi mettere i piedi in testa sarà la sua amica Kate, un'altra "capa tosta". Infine io non ho smesso di disegnare Liz perché il personaggio mi aveva stufato ma perché, dopo la breve esperienza con la Star Comics, cessata da un giorno all'altro, ho dovuto relegare Liz nell'ambito del circuito delle fumetterie, realizzando solo un paio di storie all'anno, e cercare un posto sicuro che mi aiutasse a superare lo shock, trovandolo poi tra le braccia ospitali della Bonelli. Ma Liz mi è sempre rimasta nel cuore.

Lila mi ha anche mandato un simpaticissimo disegno che vedete pubblicato in questa rubrica. L'indirizzo di posta elettronica lo trovate al sito di Sprayliz, www.see.it/ok/sprayliz e se la memoria non m'inganna dovrebbe essere sprayliz@www.see.it.

NON C'E' DUE SENZA TRE...

Lo scherzo di Kate a Evelyn avrà dei risvolti imprevisti, ma ben maggiore è la sorpresa che aspetta Liz. Quali TURBAMENTI produrrà l'incontro con Kaifa sulla sua già confusa sfera affettiva?

TRA UN MESE IN EDICOLA A £.4000